

## கருவி வேற்றுமை:- தொல்காப்பியம் முதல் இக்காலம் வரை

முனைவர் கி. சங்கர நாராயணன்

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மேம்பாட்டுச் சங்கப்பலகை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் மெரினா வளாகம், சென்னை - 600005.

தொல்காப்பியம், வீரசோழியம், நேமிநாதம், நன்னூல், இலக்கண விளக்கம், தொன்னூல் விளக்கம், முத்துவீரியம், சுவாமிநாதம், அறுவகை இலக்கணம், தென்னூல், தமிழ்நூல், தமிழ்க்காப்பு இயம் போன்ற இலக்கண நூற்கள் உணர்த்தும் மூன்றாம் வேற்றுமையினை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

தொல்காப்பியர் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபாக ஓடு என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வேற்றுமை வினைமுதல், கருவி என்ற இரண்டின் அடிப்படையில் தோன்றும் என்பதைப் பின்வரும் நூற்பா விளக்குகின்றது.

“மூன்றா குவதே  
ஓடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி  
வினைமுதல் கருவி அனைமுதற் றதுவே”  
(தொல்.சொல்.73)

மூன்றாம் வேற்றுமை ஏற்கும் பயனிலைகளாக, அதனி வியறல், அதற்றகு கிளவி, அதன்வினைப்படுதல், அதனினைதல், அதனிற்கோடல், அதனோடுமயங்கல் ,அதனோடியைந்த ஒருவினைக் கிளவி, அதனோடியைந்த வேறுவினைக் கிளவி, அதனோடியைந்த ஒப்பல் ஒப்புரை, இன், ஆன் என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

வீரசோழியம் ஓடு, ஓடு, ஆல் என்பதை உருபாகக் குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வேற்றுமையின் பொருள் நிலையினைப் புறக்கரணம், அகக்கரணம் என்று இரண்டாகப் பிரிக்கின்றது.

“ஐயென்பதுகரு மத்திரண்டாவ ததுவொருகாற்  
பையவழிதரு மூன்றோடொடாலாம் பக்கருத்தா  
வையநிகழ்கர ணத்தின்வருங்குப் பொருட்டென்பது  
மெய்திகழ்வேற்றுமை நான்காவதாமிக்க  
கோளியிலே”  
(வீரம்.சொல்.வேற்றுமைப்படலம்.6)

நேமிநாதம் ஆன், ஓடு என்பதை உருபாகச் சுட்டுகின்றது. வினைமுதல், கருவி என்ற பொருள் அடிப்படையில் வரும் என்கிறது.

“ஐயென் னுருபிரண் டாவ ததுவினையும்  
எய்தும் குறிப்பும் இயலவரும் - தையலாய்  
ஆனொடு மூன்றா வதுதான் வினைமுதலும்  
ஏனைக் கருவியுமாம் ஈங்கு”  
(நேமி.42)

நன்னூல் ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என்பதை உருபாகக் கொண்டு இலக்கணம் வகுக்கின்றது.

“மூன்றா வதன்உருபு ஆல் ஆன் ஓடு ஓடு  
கருவி கருத்தா உடனிகழ்வு அதன்பொருள்”  
(நன்.சொல்.297)

இலக்கணவிளக்கமும் நன்னூலைப் பின்பற்றி ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என்பதை உருபாகக் கொண்டு இலக்கணம் இயற்றியுள்ளது.

“மூன்றா வதனுரு பாலா னோடொடு  
கருவி கருத்தா வுடனிகழ் வதன்பொருள்”  
(இ.வி.சொல்.200)

தொன்னூல் விளக்கம் ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என்பதை மூன்றாம் வேற்றுமை உருபாகக் கொண்டு இலக்கணம் வகுத்துள்ளது.

“மூன்றாவதன் உருபு ஆல் ஆன் ஓடு ஓடு

கருவி கருத்தா உடனிகழ்வு அதன் பொருள்”

(தொ.வி.சொல்.58)

முத்துவீரியம் ஆல் என்பதை மட்டும் வேற்றுமை உருபாகக் கொள்கின்றது. கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்வு என்ற பொருள் அடிப்படையில் வரப்பெறும் என்றும் குறிப்பிடுகின்றது.

“ஆலொ னோடொடு மூன்றன் துருபே”

(மு.வீ.515)

“கருவி யுடனிகழ்வு கருத்தா வதன்பொருள்”

(மு.வீ.516)

சுவாமிநாதம் ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என்பதை உருபாகக் குறிப்பிடுவதோடு, கொண்டு என்ற சொல்லுருபினையும் மூன்றாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபாகக் குறிப்பிடுகின்றது.

“படுமெழுவாய் உருபுவினை முதல்ஏற்கும் வினை,  
பேர் பயனிலையாம்: இரண்டன்உருபு ஐயாம்: கன்  
மதத்தின் முடுகுசெயப் படுபொருளே  
யேற்கும்வினைக் குறிப்பான் முற்று: மூன்று உருபு  
ஆல்,ஆன், ஓடு, ஓடு, கொண்டு என்று இதில்,  
வினை முதற்கருவி யுடனிகழ்வே  
ஏற்கும் இசைவினைபேர்பய வினையாம்:  
நான்குஉருபே குவ்வாம், வடுவில்வினை  
முதல்கொள்வோன் தான்ஏற் குங்கொடை  
முன்வருவினை யுஞ்சிலபெய ரும்முடிபு கூறிடுமே”  
(சு.நாதம்.42)

அறுவகை இலக்கணத்தில் மூன்றாம் வேற்றுமை குறித்ததான பதிவுகள் எதுவும் இடம்பெறவில்லை. தமிழ்நூல் ஓடு, ஓடு, ஆன், ஆல் என்பதை மூன்றாம் வேற்றுமை உருபாகச் சுட்டுகின்றது. இத்துடன் உடன் என்பதை மூன்றாம் வேற்றுமையின் சொல்லுருபாகவும் குறிப்பிடுகின்றது.

“மூன்றன் உருபே ஓடு ஓடு உடனே:

தோன்றும் பொருள் உடன் நிகழ்வு: மேலும்

ஆன், ஆல் உருபையும் அவற்றின் கருவிப்

பொருளையும் இதனோடு பொருத்திக் கூறுவர்”

(த.நூ.75)

தென்னூல் ஓடு என்ற உருபினையும், ‘உளி’, ‘மாறு’ என்ற சொல்லுருபுகளையும் குறிப்பிடுகின்றது. ‘இன்’, ‘ஆன்’ என்ற மாற்றுருபுகளையும், உடனிகழ்வாய் வரும் ஒருவினைக் கிளவி, வேறுவினைக் கிளவி, ஒப்பல் ஒப்புரை என்பதை மூன்றாம் வேற்றுமையின் பயனிலையாகக் கொண்டு இலக்கணம் வகுத்துள்ளது தென்னூல்.

“ஓடுவெனப் பெயரிய மூன்றா வகுதே  
கருவி மூவகையையும் தரலதன் பொருளே”

(தென்.51)

“கருவி காரணம் ஏதுமுதல் மூலம்

ஒருபொருட் கிளவியாய் வருமதனிடத்தே”

(தென்.52)

“முதல்துணை நிமித்தமெனக் காரணம் மூன்றே”  
(தென்.53)

“இன் ஆன் ஏதுவின் மாற்றுரு பாம்பு உளி  
மாறுஎன வருபவை சொல் உருபாகும்”  
(தென்.54)

“உடனிகழ் வாய்வரும் ஒருவினைக் கிளவியும்  
வேறுவினைக் கிளவியும் ஒப்பலொப் புரையும்  
அனைபிறவும் ஒருவொடும் தோன்றிக்  
காரணப் பொருள்தரின் கருவிவேற்றுமையாம்”  
(தென்.55)

“ஒருவினை ஒருச்சொல் உயர்பின் வழித்தே”  
(தென்.56)

தமிழ்க் காப்பு இயம், ஒரு என்பதை உருபாகவும், ஒரு என்பதை மாற்றுருபாகவும், உடன் என்பதை சொல்லுருபாகவும், வினைமுதல், கருவி என்பதை வேற்றுமைத் தோன்றும் இடங்களாகவும் சுட்டுகின்றது.

“மூன்றா குவதே ஒருவெனப் பெயரிய  
வேற்றுமைக்கிளவி வினைமுதல் கருவியொடு  
நிகழ்செயல் அதுவே”  
(த.கா.இ.111)

“ஒடென் உருபதன் பதிலி உருபனே”  
(த.கா.இ.112)

“உடனெனும் சொல்லுரு வருதலும் உடைத்தே”  
(த.கா.இ.113)

“அதனின் இயறல் அதற்றகு கிளவி  
அதன்வினைப் படுதல் அதனின் ஆதல்  
அதனிற் கோடல் அதனொடு மயங்கல்  
அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக் கிளவி  
அதனொடு இயைந்த வேறுவினைக் கிளவி  
அதனொடு இயைந்த ஒப்பல் ஒப்புரை  
இன்னான் ஏது ஈங்கென வருஉம்  
அன்ன பிறவும் அதன்பால் என்மனார்”  
(த.கா.இ.114)

தெலுங்கில் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகாகச் சேத அல்லது சேவும், கன்னடத்தில் இம் என்பதும் உருபுகளாக உள்ளன.

தமிழில் உள்ள ஆல் என்பது கால் என்பதன் திரிபு என்றும், கொண்டு என்னும் சொல்லுருபு கொள் என்னும் வினைப்பகுதியினின்றும் பிறந்தது. இச்சொல்லுருபு மலையாளத்தில் உள்ளது. ஒரு, ஒரு, ஒடெ என்பன ஒட்டு என்னும் வினைப்பகுதியினின்றும் பிறந்தன என்றும் கால்டுவெல் குறிப்பிடுகிறார் (மு.வ.,2008:168).

மூன்றாம் வேற்றுமை என்று நன்னூல் கொள்வதில் ஆல், ஆன் என்னும் உருபுகள் கருத்தா, கருவி என்னும் பொருள்களையும்; ஒரு, ஒரு என்னும் உருபுகள் உடனிகழ்ச்சிப் பொருள்களையும் உணர்த்துவதாக எடுத்துக்காட்டி, அது உடனிகழ்ச்சி வேற்றுமை, கருவி வேற்றுமை என இரண்டு வேற்றுமைகளாகப் பிரிக்கப்பட வேண்டுமென்பர் கால்டுவெல் (1956:254).

ஆயுத வேற்றுமை, பொருள் வேற்றுமை, காரண வேற்றுமை, உடனிகழ்வு வேற்றுமை என்னும் நான்கு

வேற்றுமைகளைக் குறிக்க வழங்கும் உருபுகளையும் இவ்வேற்றுமைகளின் தொடரியல் அமைப்பு மற்றும் நடப்புக்களையும் விரிவாகப் பேசுகிறார் ச.அகத்தியலிங்கம் (1979:124-134). தமிழில் கருவி வேற்றுமையிலிருந்து காரண வேற்றுமையைத் தனியே பிரித்தறிந்து விளக்குகிறார் பொற்கோ (1973:88).

இலக்கணநூற்களின் கூற்றுப்படி, இவ்வேற்றுமை கருவி வேற்றுமையாகும். மூன்றாம் வேற்றுமை கருவி, காரணம், ஏது ஆகியன ஒரு பொருட்கிளவியாக ஏற்றுக் கொண்டாலும் பொருளில் சிறிது வேறுபாடு காணப்படுவதை உணரலாம்.

### தற்காலத் தமிழல் மூன்றாம் வேற்றுமை

#### கருவிப்பொருள்

கருவிப்பொருளினால் அகக்கருவி, புறக்கருவி என்று இரண்டாகப் பிரிப்பதுண்டு.

#### புறக்கருவி

உங்கள் ஆடையால் துடைத்து எறிய  
சேலை முந்தானையால் துடைத்துக்கொண்டு  
படி இறங்கி வந்தாள் தாசன் கோடாரியால்  
மரத்தை வெட்டினான்  
கணவனை மனைவி அரிவாளால் வெட்டி  
கொன்றாள்

#### அகக்கருவி

மல்லிகா மனதால் நினைத்துப் பார்த்தாள்  
சில்வி நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டாள்  
லெட்சுமி அறிவால் சிறந்தாள்

#### அடைமொழிப் பொருள்

புன்னகையோடு ருபனைப் பார்த்தார்  
எச்சரிக்கையோடு தன் தகப்பனாரை ஓரக்  
கண்ணால் பார்த்தான் பெருமிதத்தோடு தனக்குள்  
சொல்லிக் கொண்டார்  
எல்லாவற்றையும் ஆவலுடன் கேட்டேன்

#### ஒப்புமைப் பொருள்

அம்மாவோடு என்னை ஒப்பிடும்போது எனக்கு  
வெக்கமாக இருந்தது மத்திய அரசோடு மாநில  
அரசுகளை ஒப்பிட முடியாது மற்றவர்களோடு  
என்னை ஒப்பிடாதீர்கள் அஜீத் பேட்டி

#### வரையறைப் பொருள்

இவ்வளவோடு நிறுத்திக்கொண்டானே அதுவே  
பெரிய பாடு (தேடல்,ப.50)  
அடுத்த மாதத்துடன் நான் கிரிக்கெட்டிலிருந்து  
ஓய்வு பெறுகிறேன்

#### வரையறையில்லாப் பொருள்

இரக்கத்துடன் பார்த்தான்

#### கலப்புறுப் பொருள்

ஆண்மழை என்பது மின்னலுடன் காலிறங்கிக்  
பெய்து அழிவை உண்டாக்குவது  
சிரித்த பதில் குரலுடன்

இருளுடன் உரையாடலை நிறுத்தி  
பாலோடு அதிக தண்ணீர் கலந்து விற்கிறார்கள்  
என புகார் வந்துள்ளது  
எதிர் கட்சியினர்கள் சிலர்  
ஆளுங்கட்சியுடன் இணைந்துவிட்டனர்  
தண்ணீரோடு சில மீன்கள் விழுந்து மணலில்  
தாடித்தன

#### வினைப்பொருள்

வெடிகுண்டு ரவிகும்பலை கூண்டோடு பிடிக்க  
தனிப்படை அமைக்கப்பட்டது  
வாகனங்கள் நக்சலைட்டுகளால் தகர்க்கப்பட்டன  
கழுவி எடுத்து விளையாடும் கண்களுடன் வீட்டுப்  
பாடச்சிறுமி

#### கூட்டல் அல்லது சேர்தல் பொருள்

இதோடு அதைச் சேர்த்துக் கொள்  
இன்னைக்கியோட ஒன்பது நாள் ஆகுது  
அவரோடு இவரையும் சேர்ந்து வந்தால் தான்  
சரிபடும்

#### வினையடைப் பொருள்

இரவோடு இரவாக பொழுது கழிந்தது  
கற்றோடு காற்றாக படகும் செல்கிறது  
மண்ணோடு மண்ணாக போகும் என்றான்

#### பிறமொழிச்சொல் + ஆல் உருபு

தற்காலத் தமிழில், தமிழுக்கு உரிய மூன்றாம்  
வேற்றுமை உருபான ஆல் பிறமொழிச்  
சொல்லுடன் இணைந்து அதேப் பொருளினைத் தருகிறது.  
இன்று வந்த பெட்ரோலால் (பெட்ரோல் + ஆல்)  
வாகனங்கள் வழக்கம் போல் ஓடின  
தற்காலத் தமிழில் மூன்றாம் வேற்றுமையில் அகக்கருவி,  
புறக்கருவி, வரையறையில்லாப் பொருள், வரையறைப்  
பொருள், வினையடைப் பொருள், கூட்டல் அல்லது  
சேர்த்தல், வினைப்பொருள், கலப்புறுப்பொருள்,  
ஓப்புமைப்பொருள் போன்ற பொருள்நிலைகள்  
காணப்படுகின்றன. உடன், கொண்டு, இட்ட ஆகிய  
சொல்லுருபுகள் காணப்படுகின்றன. நான்காம் வேற்றுமை  
உருபுகள் பிறமொழிச் சொல்லுடன் இணைந்து அதேப்  
பொருளையே தருகின்றது.

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபான கண்ணும், அதனுடைய  
பொருட் பாகுபாடுகளும் தொல்காப்பியம் முதல்  
தற்கால இலக்கண நூலான தமிழ்க் காப்பு இயம் வரையில்  
பொருண்மை நிலையில் சிற்சில மாற்றங்கள் பெற்று  
வந்துள்ளதை அறியலாம். பிறமொழிச்சொல்லுடன் மூன்றாம்  
வேற்றுமையின் உருபுகளும், சொல்லுருபுகளும்,  
மாற்றுருபுகளும் இணைந்து தற்காலத் தமிழில்  
மரபிலக்கணத்திற்கு உணர்த்திய அதே பொருளையே  
தருவது குறிப்பிடத்தக்கது. காலமாற்றம்,  
வளர்ச்சியினால் இலக்கண நூற்கள் தங்களது இலக்கணக்  
கோட்பாடுகளில் மாற்றத்தினையும் வளர்ச்சியினையும்  
பதிவுசெய்வது காலத்தின் தேவையாகும்.  
அவ்வகையில் மூன்றாம் வேற்றுமைக் கோட்பாட்டு  
ஆய்வினைத் தொல்காப்பியம் முதலாகத்  
தற்கால இலக்கண நூலான தமிழ்க் காப்பு இயம் வரையில்  
நிறுத்திவிடாமல், அதையும் தாண்டி தற்காலத்  
தமிழில் இக்கோட்பாட்டினைப் பொருத்திப் பார்த்து அவற்றில்  
ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தினையும் வளர்ச்சியினையும் பதிவு  
செய்வது மொழியியல் தொடர்பான  
ஆய்வுகளுக்கும் இலக்கணக் தொடர்பான பேராய்வுக்கும்  
பெரிதும் உதவும் என்பதை இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கின்றது.

#### துணைநின்ற நூற்கள்

- [1] மரபிலக்கண நூற்களும் உரைகளும்
- [2] அகத்தியலிங்கம்,ச., 1979, மொழியியல் சொல்லியல்  
பெயரியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற்கழகம்,  
அண்ணாமலை நகர்
- [3] பரமசிவம், கு., 1983, இக்காலத் தமிழ்மரபு,அன்னம் (பி) லிட்,  
சிவகங்கை.
- [4] பாலுசாமி,ச., 2007, தொல்காப்பிய வேற்றுமைக் கோட்பாடு,  
திருக்குறள் பதிப்பகம், சென்னை.
- [5] பொற்கோ, 1973, இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை -  
தொகுதி 1, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், அம்பத்தூர்,  
சென்னை.
- [6] மீனாட்சிசுந்தரம்,தெ.பொ., 1977, தமிழ் மொழி வரலாறு,  
சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.
- [7] வரதராசன்,மு., 1963, மொழிநூல், கழகவெளியீடு, சென்னை.
- [8] வரதராசனார்,மு., 2008, மொழி வரலாறு, சைவசித்தாந்த  
நூற்பதிப்பு கழகம், திருநெல்வேலி.
- [9] வேல்மயில்,த., 2010, நன்னூலும் பின்னைய இலக்கண  
நூல்களும், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- [10]Caldwell,R.,1956,Comparative Grammar of the Dravidian  
Languages, University of Madras, Chennai.